

Litografias e obras artísticas na *Flora Brasiliensis*

Lithographs and Artistic works in Flora Brasiliensis

HEITOR DE ASSIS JÚNIOR

Mestre em História da Arte pelo IFCH/Unicamp e doutorando em Ciências pelo IG/Unicamp

M. A. in Art History by the Philosophy and Human Sciences Institute of the State University of Campinas – UNICAMP.
Phd student on Education and History of the Sciences of the Earth by the Geosciences Institute of the State University of Campinas – UNICAMP.

RESUMO Este artigo trata da origem das *Tabulae Physiognomicae Brasiliae*, pranchas litografadas que ilustram o primeiro volume da *Flora Brasiliensis* de von Martius, editada entre 1859 e 1906. São pranchas fisionômicas que abordam várias regiões fitogeográficas do Brasil e que tiveram como modelo obras de artistas como Thomas Ender, Benjamin Mary, Johan Jacob Steinmann e do fotógrafo George Leuzinger. Sobre tais originais, Martius e seus colaboradores inseriram espécies encontradas e catalogadas em cadernos de campo durante a viagem pelo Brasil entre 1817-1820.

PALAVRAS-CHAVE Ilustrações científicas, escritos de viajantes, história das ciências, von Martius, *Flora Brasiliensis*, arte e ciências.

ABSTRACT This article deals with the origin of *Tabulae Physiognomicae Brasiliae*, lithographed plates that illustrate the first volume of *Flora Brasiliensis* by von Martius edited between 1859 and 1906. They are physiognomic plates that broach various phytogeographic regions in Brazil and that had as model works of artists such as Thomas Ender, Benjamin Mary and Johan Jacob Steimann, and the photographer George Leuzinger. In these originals, Martius and his collaborators inserted species found and recorded in field notebooks during the trip throughout Brazil between 1817 and 1820.

KEY-WORDS Scientific illustrations, travelers' writings, history of the sciences, von Martius, *Flora Brasiliensis*, arts and sciences.